



KRAKOWSKI WIANEK

38. Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel,
Instrumentalistów, Grup Śpiewaczych
i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka
edycja on-line

REGULAMIN

Przeegląd z uwagi na obostrzenia i rygory sanitarne związane z pandemią przebiegał będzie w formie on-line, wyłącznie na podstawie nadesłanego materiału filmowego z nagraniem programem.

I. CELE IMPREZY

1. Ochrona, popularyzacja i dokumentacja folkloru regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich oraz Pogórza Ciężkowickiego.
2. Doskonalenie warsztatu merytorycznego instruktorów ruchu regionalnego.
3. Konfrontacja i ocena dorobku artystycznego zespołów regionalnych, kapel ludowych, instrumentalistów, grup śpiewaczych i regionalnych, śpiewaków ludowych, mistrzów i ich uczniów oraz gawędziarzy ludowych.
4. Wzbogacenie oferty kulturalnej Małopolski.
5. Kwalifikacja najlepszych wykonawców na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Drużbów i Starostów Weselnych SABAŁOWE BAJANIA w Bukowinie Tatrzańskiej, Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej oraz na Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzy Dolnym nad Wisłą.

II. UCZESTNICY

1. Przegląd ma charakter konkursu, w którym uczestniczą wykonawcy z województwa małopolskiego, prezentując **wyłącznie** folklor regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich i Pogórza Ciężkowickiego.
2. Kategorie wiekowe uczestników:
14 – 17 lat - młodzieżowa
od 18 lat wzwyż - dorosła
3. **Dopuszcza się udział dzieci i młodzieży w kategorii mistrz - uczeń.**
4. Uczestnicy oceniani będą w następujących kategoriach:
 - zespołów prezentujących folklor w formie autentycznej,
 - zespołów prezentujących folklor w formie artystycznie opracowanej,
 - grup regionalnych (nie będących systematycznie działającymi zespołami folklorystycznymi),
 - kapel ludowych,
 - instrumentalistów ludowych,
 - grup śpiewaczych,
 - solistów – śpiewaków,
 - mistrza i ucznia,
 - gawędziarzy ludowych.

III. KRYTERIA OCENY POSZCZEGÓLNYCH KATEGORII

Uczestnik zgłaszając się do konkursu może zaprezentować się tylko jeden raz w wybranej kategorii. Dodatkowa prezentacja dopuszczalna jest w kategorii MISTRZ I UCZEŃ (w roli mistrza) oraz w kategorii ZESPÓŁ REGIONALNY (GRUPA REGIONALNA).

Jury powołane przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu będzie brało pod uwagę następujące kategorie i kryteria oceny:

zespół w formie autentycznej

- zespół prezentuje folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu powinien być zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- obowiązuje tradycyjny strój i ubiór ludowy względnie wykonany według dawnych wzorów, dotyczy to również uczesania i rekwizytów,
- muzyka, instrumenty ludowe i tańce winny być prezentowane zgodnie z tradycją regionu (nie dopuszcza się stosowania instrumentów mechanicznych),
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny,
- użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół z udziału w prezentacjach konkursowych,
- zespół posiadający w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.

Bardziej oczekiwaną i właściwszą formą prezentacji przy ocenie zespołów będą programy ukazujące zwyczaje i obrzędy, ale nie przekraczające czasowo 1/3 całości programu.

Czas występu do 30 minut.

Uwaga!! LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2019 roku nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2021 roku.

zespół w formie artystycznie opracowanej

- zespół prezentuje folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu powinien być zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- muzyka i instrumenty ludowe i tańce winny być prezentowane zgodnie z tradycją regionu (nie dopuszcza się stosowania instrumentów mechanicznych),
- dopuszczalne jest opracowanie artystyczne programu, jednak nie zmieniające w istotny sposób pierwowzoru ludowego, mile widziane są scenki obyczajowe, które nie mogą przekroczyć czasowo 1/3 całości programu,
- niedopuszczalne jest stosowanie niezgodnych z tradycją motywów w tańcach i wprowadzenie do stroju obcych kulturowo elementów, dotyczy to również uczesania i rekwizytów,
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny,
- użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół z udziału w prezentacjach konkursowych,
- zespół posiadając w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.

Czas występu do 30 minut

Uwaga!! LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2019 roku nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2021 roku.

grupa regionalna
(nie będąca systematycznie działającym zespołem folklorystycznym)

Grupa regionalna winna zaprezentować się w formie autentycznej, w strojach i ubiorach ludowych dostosowanych do tematyki widowiska, wiernych tradycji w danym terenie, zróżnicowanych zgodnie z wiekiem i miejscowym zwyczajem. Skład instrumentalny w towarzyszących kapelach musi być wyłącznie tradycyjny (bez akordeonu). Taka forma dotyczy również tańca i muzyki. Większość czasu widowiska należy poświęcić zasadniczej treści obrzędowej /zwyczajowej/ obyczajowej. Taniec nie powinien przekroczyć 30% czasu prezentacji scenicznej. **Grupy regionalne mogą przygotować program bez towarzyszenia muzyki oraz tańców.**

Kryteria oceny:

- wybór tematyki widowiska oraz konsekwentne jego przeprowadzenie w programie (z wyłączeniem widowisk kolędniczych),
- wierność w ukazywaniu dawnych obrzędów, zwyczajów i obyczajów ludowych,
- konstrukcja programu i poziom jego scenicznej prezentacji,
- charakter i poziom wykonania tańca,
- repertuar i czystość śpiewu,
- tradycyjny skład kapeli ludowej i poziom wykonania,
- użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje grupę z udziału w prezentacjach konkursowych,
- grupa posiadająca w składzie kapeli akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.
- gwarowe brzmienie tekstów i dykcja,
- tradycyjny strój odświętny lub ubiór ludowy, (w tym uczesanie) oraz rekwizyty,
- kompozycja programu i umiejętność dokonania niezbędnych skrótów,
- przestrzeganie regulaminowego czasu prezentacji,
- ogólny wyraz artystyczny.

Czas występu od 15 do 20 minut.

Ilość członków grupy nie może przekroczyć 15 osób. Członkowie grup regionalnych prezentujących widowiska obrzędowe nie mogą występować w konkursie w kategorii grup śpiewaczych.

Uwaga!! LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2019 roku nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2021 roku.

kapela ludowa

- dobór repertuaru (sięganie do tradycyjnych, niespopularyzowanych melodii),
- wykonawstwo zgodne z muzycznym stylem regionu,
- tradycyjny zestaw instrumentów,
- właściwy poziom techniczny i artystyczny,
- tradycyjny strój odświętny lub ubiór ludowy zgodny z regionem,
- **użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje kapelę z udziału w prezentacjach konkursowych,**
- **kapela posiadająca w składzie akordeon może wystąpić w Przeglądzie wyłącznie poza konkursem.**

Czas występu do 7 minut.

Uwaga!! LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2019 roku w kategorii KAPELE LUDOWE nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2021 roku.

instrumentalista ludowy

- w konkursie mogą wziąć udział wyłącznie instrumentalisci - soliści (bez towarzyszenia kapel lub innych instrumentów),
- pożądane jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych, właściwych dla danego regionu (wskazana jest gra na zanikających tradycyjnych instrumentach ludowych takich jak: fujarka, okaryna, heligonka),
- uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych instrumentach,
- dopuszcza się przyśpiewki do wykonywanej melodii na instrumencie (jeśli jest to zgodne z tradycją),
- zachowanie w grze specyfiki stylu muzycznego regionu oraz właściwy dla niego wybór melodii,
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu, strój zgodny z regionem,
- nie dopuszcza się solistów, którzy grali w konkursie kapel ludowych jako prymiści.

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!! LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2019 roku w kategorii INSTRUMENTALISTA LUDOWY nie mogą wziąć udziału w Konkursie w 2021 roku. Wyjątek stanowi instrumentalista, który zaprezentuje się w grze na innym instrumencie niż w 2019 r.

grupa śpiewacza (nie więcej niż 6 osób)

- dobór repertuaru, jego oryginalność i wartość: oczekiwane są stare tradycyjne pieśni charakterystyczne dla własnego regionu (np. pieśni obrzędowe, ballady, przyśpiewki),
- śpiewy zgodne z muzyczną obyczajowością w regionie (grupy wykonują pieśni bez towarzyszenia instrumentów /a cappella/),
- tradycyjny strój odświętny lub ubiór ludowy,
- ogólny wyraz artystyczny,
- **zespoły regionalne mogą zgłosić do konkursu tylko jedną grupę śpiewaczą.**

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!! LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych i drugich miejsc z 2019 roku w kategorii DOROSŁYCH GRUP ŚPIEWACZYCH nie mogą wziąć udziału w Konkursie, w 2021 roku.

śpiewak ludowy

- dobór repertuaru - pieśni charakterystyczne dla własnego regionu,
- śpiew a cappella (bez towarzyszenia muzyki),
- zachowanie właściwego wykonawstwa dla prezentowanego regionu,
- czystość brzmienia, właściwa gwara, tradycyjny strój odświętny lub ubiór ludowy
- ogólny wyraz artystyczny,

Czas występu do 5 minut.

Uwaga!! LAUREAT nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszego miejsca z 2019 roku w kategorii ŚPIEWAK LUDOWY nie może wziąć udziału w Konkursie w 2021 roku.

mistrz - uczeń

Pokaz konkursowy polega na przedstawieniu przez dorosłego mistrza – muzyka swoich uczniów, prezentujących tradycyjną grę na instrumentach muzycznych:

- mistrz może wystawić w konkursie maksymalnie **trzech** uczniów,
- uczniowie prezentują się indywidualnie,
- występ poszczególnych uczniów rozpoczyna mistrz,
- dobór repertuaru,
- zachowanie charakteru gry własnego regionu oraz stylu gry mistrza,
- technika wykonania, czystość brzmienia,
- właściwa gwara, tradycyjny strój odświętny lub ubiór ludowy
- ogólny wyraz artystyczny,

Dopuszcza się krótką wspólną prezentację uczniów, ale po indywidualnych prezentacjach uczniów.

Czas występu – maksymalnie 3 minuty dla jednego ucznia.

UWAGA!! MISTRZOWIE - LAUREACI nagrody głównej KRAKOWSKIEGO WIANKA oraz pierwszych miejsc z 2019 roku mogą wziąć udział w konkursie w 2021 roku pod warunkiem przygotowania **INNYCH UCZNIÓW, NIŻ NAGRODZENI** w 2019r. Wyjątek stanowią ci uczniowie LAUREACI, którzy zaprezentują się w grze na innym instrumencie.

gawędziarz ludowy

Repertuar uczestnika powinien obejmować:

- gawędy z przekazu ustnego,
- gawędy własnego autorstwa,
- gawędy publikowane.

Tematyczny dobór repertuaru jest dowolny, jednakże pożądanym jest, aby był on zgodny z regionem, który gawędziarz reprezentuje.

Gawęda nie powinna być tekstem wierszowanym, ale dla ilustracji i ubarwienia utworu dopuszcza się drobne wstawki poetyckie, powiedzonka, przysłowia oraz przyspiewki. Możliwe jest także przygrywanie na instrumentach (z wyjątkiem akordeonu).

Kryteria oceny:

- wybór tematu,
- zachowanie ludowego charakteru,
- sprawność i czystość posługiwania się gwarą,
- poprawna dykcja, interpretacja i gest,
- tradycyjny strój odświętny lub ubiór ludowy,
- ogólny wyraz artystyczny.

Czas występu do 7 minut.

IV. NAGRODY

1. Komisja Artystyczna przyzna miejsca i nagrody finansowe, których wysokość uzależniona będzie od pozyskanych środków.
2. W zależności od poziomu Komisja Artystyczna przewiduje **NAGRODĘ GŁÓWNA** w postaci **KRAKOWSKIEGO WIANKA we wszystkich kategoriach.**
3. **Ostateczna interpretacja regulaminu należy do Komisji Artystycznej. Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne.**
4. Protokół Przeglądu wraz z fragmentami widowisk jak również prezentacjami Laureatów 38. edycji KRAKOWSKIEGO WIANKA opublikowane zostaną nie później niż 31 maja 2021 r. na kanałach informacyjnych MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu: www.mcksokol.pl, www.facebook.com/mcksokol

Spośród laureatów konkursu Komisja dokona kwalifikacji na Ogólnopolski Konkurs Gawędziarzy, Instrumentalistów, Śpiewaków, Druzbów i Starostów Weselnych „Sabałowe Bajania”, które odbędą się w 2021r. w Bukowinie Tatrzańskiej. Komisja może zakwalifikować najlepsze zespoły i grupy regionalne do udziału w **Małopolskim Przeglądzie Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY w Łużnej, w 2022 r.**

Komisja **może** rekomendować uczestników przeglądu na Ogólnopolski Konkurs Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym, który odbędzie się w 2021r.

WARUNKI UCZESTNICTWA I PRZEBIEG PRZEGLĄDU

1. Uczestnicy zgłaszający się na konkurs, zobowiązani są nagrać i przesłać materiał filmowy z aktualnym programem, dokonany w 2021 roku, który zostanie przekazany i poddany ocenie Komisji Artystycznej 38. KRAKOWSKIEGO WIANKA. Nagranie wideofoniczne prezentacji konkursowej widowiska nie może być montowane z fragmentów, musi ukazywać w pełni wszystkich wykonawców wraz z towarzyszącą kapelą. Powyższy zapis dotyczy również nagrania wideofonicznego prezentacji kapeli ludowej, instrumentalisty, grupy śpiewaczej, śpiewaka ludowego, mistrza wraz uczniami oraz gawędziarza. Nagranie należy wykonać w układzie poziomym przy pomocy urządzenia nagrywającego np. aparatu lub kamery umieszczonej na statywie lub zamocowanej w inny stabilny sposób. Urządzenie rejestrujące należy ustawić na najwyższe możliwe parametry nagrywania obrazu i dźwięku – nie niższe niż tryb wideo 720p (rozdzielczość 1280×720) oraz przepływność dźwięku na poziomie 320 kbps (44,1 kHz, 16 bitów, stereo). Dopuszczamy nagranie smartfonem lub tabletem, natomiast prosimy o realizację nagrań z najwyższą możliwą rozdzielczością oraz z zastosowaniem zewnętrznego mikrofonu. Ważne aby obraz ustabilizować.
2. Materiały w złej jakości dźwięku i obrazu nie zostaną dopuszczone do oceny.
3. **Zgłoszenie zespołu/grupy regionalnej musi zawierać załącznik w postaci scenariusza widowiska !!!.** W karcie zgłoszenia należy podać pełne dane osoby upoważnionej do reprezentowania wszystkich członków zespołu/grupy regionalnej i śpiewaczej, kapeli. Kartę zgłoszenia indywidualnego wykonawcy tj. instrumentalisty, śpiewaka ludowego, gawędziarza, mistrza należy wypełnić dokładnie i czytelnie. Winna zawierać pełne dane, daty i oryginalne podpisy. Wyłącznie osoba wskazana w karcie zgłoszenia jest uprawniona do podpisywania dokumentów i odbioru nagród w imieniu zespołu/grupy lub indywidualnego wykonawcy.
4. Jedynie dokładnie wypełnione karty zgłoszenia (skany), **[w przypadku zespołów i grup regionalnych również dołączony skan scenariusza]** będą przyjmowane w Biurze Organizacyjnym Przeglądu.
5. **Film - wraz ze skanem karty zgłoszenia i scenariusza, który dotyczy tylko zespołu i grupy regionalnej należy przesłać internetowo jako plik formatu MP4 lub AVI za pomocą wybranej platformy do przesyłania danych (wetransfer.com, transferxl.com lub Dysk Google - drive.google.com) na adres: krakowskiwianek@mcksokol.pl do dnia: 15 maja do godz. 16:00 – liczy się czas dostarczenia do Organizatora.**
6. Materiały można także dostarczyć do siedziby organizatora za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej na elektronicznym nośniku danych: DVD, pendrive, na adres: Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ – Biuro Organizacyjne, Rynek 16, 33-100 Tarnów z dopiskiem: KRAKOWSKI WIANEK do dnia: **15 maja 2021 do godz. 16:00** – liczy się czas dostarczenia do Organizatora.

KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na organizatora swoje autorskie prawa majątkowe do artystycznych wykonań zaprezentowanych podczas Przeglądu, w celu wykorzystania ich przez organizatora w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalenia (zapisu) we wszelkich możliwych formach jak fotografia, audio, video,
 - b) zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - c) wprowadzenia do obrotu,
 - d) wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - e) publicznego odtwarzania, wyświetlania,
 - f) najmu i dzierżawy,
 - g) nadawania bezprzewodowego, przewodowego, satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy Przeglądu udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z udziałem w wydarzeniu.
3. Uczestnicy podają dane osobowe w związku z udziałem w Przeglądzie dla potrzeb niezbędnych do realizacji wydarzenia - w tym w celu umieszczania ich na stronach internetowych oraz wykorzystania w ramach prowadzonej działalności statutowej organizatora.
4. Wszelkie oświadczenia, w tym na karcie zgłoszeniowej, składa osoba upoważniona do reprezentowania uczestników, w szczególności osób niepełnoletnich.

INFORMACJA – PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

Uczestnicy wyrażają zgodę na udostępnianie swoich danych przez MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu podmiotowi współpracującemu przy organizacji Przeglądu. Administratorem danych osobowych jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ z siedzibą w Nowym Sączu, tel. 18/448 26 10, e-mail kontakt@mcksokol.pl. Szczegółowe informacje o przetwarzaniu danych osobowych przez MCK SOKÓŁ znajdują się pod adresem <http://mcksokol.pl/ochrona-danych-osobowych> oraz w siedzibie administratora.

UWAGA! Organizator zastrzega sobie prawo zmiany Regulaminu lub warunków realizacji Przeglądu w przypadku wprowadzenia ogólnych wytycznych związanych z epidemią. Przebieg tegorocznej edycji Przeglądu odpowiada na potrzebę realizacji wydarzeń kulturalnych z zachowaniem procedur bezpieczeństwa w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2.

Informacji o Przeglądzie udziela :

- W sprawach programowo-organizacyjnych i regulaminowych – Beata ROMPAŁA – koordynator projektu, tel. **18/53 40 685**, e-mail: b.rompala@mcksokol.pl

Regulamin i karty zgłoszeń można dodatkowo pobrać na stronach internetowych:
www.mcksokol.pl, www.gck-szczurowa.pl

ORGANIZATORZY:



Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
Biuro Organizacyjne w Tarnowie
Rynek 16, 33-100 Tarnów
tel. **18/53 40 685**
e-mail: krakowskiwianek@mcksokol.pl, b.rompala@mcksokol.pl
www.mcksokol.pl, fb.com/mcksokol



Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Sportu
Rynek 4, 32-820 Szczyrowa
tel. 14 /671 40 50
e-mail: biuro@gck-szczurowa.pl
www.gck-szczurowa.pl



Urząd Gminy Szczyrowa

KRAKOWSKI WIANEK - LAUREACI 2019 rok

kategoria: DOROSŁY ZESPÓŁ PREZENTUJĄCY FOLKLOR W FORMIE AUTENTYCZNEJ I MIEJSCE

- Zespół Pieśni i Tańca **ELEGIA** z Rudnika
za program: NAJEDLIŚCIE, NAPILIŚCIE, DYĆ SIĘ BOGA BÓJCIE...

kategoria: DOROSŁY ZESPÓŁ PREZENTUJĄCY FOLKLOR W FORMIE ARTYSTYCZNIE OPRACOWANEJ I MIEJSCE

- Zespół Folklorystyczny **SCUROSKO MAGIERECKA** ze Szczurowej
za suitę taneczną

kategoria: MŁODZIEŻOWY ZESPÓŁ PREZENTUJĄCY FOLKLOR W ARTYSTYCZNIE OPRACOWANEJ I MIEJSCE

- Zespół Pieśni i Tańca **PORĘBIANIE** z Poręby Spytkowskiej
za program: TAŃCE I PRZYŚPIEWKI REGIONU KRAKOWSKIEGO – ZABORÓW
- Zespół Regionalny **BANDA BUREK** z Wiśniowej
za program: TAŃCE I PRZYŚPIEWKI WIŚNIOWSKIE

kategoria: KAPELA LUDOWA – DOROSŁA I MIEJSCE

- Kapela Ludowa **MAŁOPOLANIE** z Książa Małego
- Kapela **SIEDLECKA** z Siedlca
- Kapela Zespołu Regionalnego **MOGILANIE** z Mogilan

Kategoria: KAPELA LUDOWA – MŁODZIEŻ I MIEJSCE

- Kapela Ludowa **SPOD DĘBA** z Zalasowej

kategoria: INSTRUMENTALISTA LUDOWY – DOROSŁY I MIEJSCE

- Tadeusz **MALIK** z Lusławic (harmonia polska)

kategoria: GRUPA ŚPIEWACZA - DOROSŁA I MIEJSCE

- Kobieca Grupa Śpiewacza **POGÓRZANKI** z Jastrzębi
- Męska Grupa Śpiewacza **KOPIÉNIOKI** z Igołomi
- Kobieca Grupa Śpiewacza **MĘTKOWIANKI** z Mętkowa
- Męska Grupa Śpiewacza **ZE STAWU** z Wierchostawic

II MIEJSCE

- Kobieca Grupa Śpiewacza **ZPIT PORĘBIANIE** z Poręby Spytkowskiej
- Kobieca Grupa Śpiewacza **OTFINOWIANKI** z Otfinowa
- Kobieca Grupa Śpiewacza **ALEBABKI** ze Stowarzyszenia Kuźnia z Igołomi
- Kobieca Grupa Śpiewacza **ZZA LASU** z Zalasowej

kategoria: ŚPIEWAK LUDOWY – DOROSŁY NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- Larysa **MORAWSKA** z Ostreżnicy

I MIEJSCE

- Krzysztof **RYNDAK** z Siedliszowic
- Stanisław **HARAF** z Jastrzębi

kategoria: MISTRZ – UCZEŃ

NAGRODA GŁÓWNA KRAKOWSKI WIANEK

- MISTRZ – Michał **PASTUCH** z Brzeska (heligonka)
uczniowie: Małgorzata KAWIORSKA z Dołęgi,
Arkadiusz CIERNIAK ze Szczurowej
Łukasz OPIOŁA z Rajska

I MIEJSCE

- MISTRZ – Tadeusz **MALIK** z Lusławic (heligonka i basy)
uczniowie: Filip KRUPA z Filipowic,
Wiktor HAJDUK z Wesotowa
- MISTRZ – Paweł **OPYD** z Siedlca (heligonka)
uczniowie: Kacper KORBUT z Siedlca,
Oliwier RAKOCZY z Siedlca
Dawid MAJER z Gierczyc