

REGULAMIN

XXIX Przeglądu Zespołów Regionalnych, Kapel Ludowych i Grup Śpiewaczych im. Jędrzeja Cierniaka

Krakowski Wianek

20- 22 maja 2011 r. , Park w Szczurowej

I. CELE IMPREZY

1. Ochrona, popularyzacja i dokumentacja folkloru regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich oraz Pogórza Ciężkowickiego.
2. Konfrontacja i ocena dorobku artystycznego zespołów regionalnych, kapel ludowych i grup śpiewaczych oraz mistrzów i ich uczniów.
3. Doskonalenie warsztatu merytorycznego instruktorów ruchu regionalnego.
4. Wzbogacenie oferty kulturalnej Małopolski.

II. UCZESTNICY

1. Przegląd ma charakter konkursu, w którym uczestniczą młodzieżowe i dorosłe zespoły regionalne, kapele ludowe, grupy śpiewacze, instrumentalści ludowi oraz mistrzowie z uczniami prezentujący **wyłącznie** folklor regionu Krakowiaków Wschodnich, Zachodnich i Pogórza Ciężkowickiego z województwa małopolskiego.
2. Wiek uczestników: 14 – 17 lat – młodzieżowe
powyżej 17 lat - dorosłe
3. Z Przeglądu wyłącza się dziecięce zespoły, kapele i grupy śpiewacze.
4. Dopuszcza się udział dzieci i młodzieży w kategorii mistrz - uczeń.
5. Zespoły uczestniczące w Przeglądzie oceniane będą w następujących kategoriach:
 - zespołów prezentujących folklor w formie autentycznej,
 - zespołów prezentujących folklor w formie artystycznie opracowanej,
 - kapel ludowych,
 - grup śpiewaczych,
 - mistrza i ucznia,
 - instrumentalisty ludowego,

III. KRYTERIA OCENY

Jury powołane przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu będzie brało pod uwagę następujące kategorie i kryteria oceny:

ZESPOŁY W FORMIE AUTENTYCZNEJ

- zespoły prezentują folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- obowiązuje tradycyjny strój ludowy, względnie wykonany według dawnych wzorów,
- muzyka, instrumenty ludowe i tańce winny być prezentowane zgodnie z tradycją regionu (zespołom towarzyszy „żywa muzyka”, nie dopuszcza się stosowania instrumentów mechanicznych).

Bardziej oczekiwana i właściwszą formą prezentacji przy ocenie zespołów będą programy ukazujące zwyczaje i obrzędy, ale nie przekraczające czasowo 1/3 całości programu.

Czas występu do 30 minut

ZESPOŁY W FORMIE ARTYSTYCZNIE OPRACOWANEJ

- zespoły prezentują folklor własnego regionu etnograficznego,
- przebieg programu zgodny z ludową obyczajowością i prawami sceny,
- dopuszczalne jest opracowanie artystyczne, jednak nie zmieniające w istotny sposób pierwowzoru ludowego, mile widziane są scenki obyczajowe, które nie mogą przekroczyć czasowo 1/3 całości programu,
- niedopuszczalne jest stosowanie niezgodnych z tradycją motywów w tańcach i wprowadzenie do stroju obcych kulturowo elementów.
- zespołom towarzyszy „żywa muzyka”,
- użycie niezgodnych z tradycją instrumentów (akordeonu itp.) eliminuje zespół w ubieganiu się o pierwsze miejsce.

Czas występu do 30 minut

KAPELE LUDOWE

- dobór repertuaru (sięganie do tradycyjnych, niespopularyzowanych melodii),
- wykonawstwo zgodne z muzycznym stylem regionu,
- tradycyjny zestaw instrumentów,
- właściwy poziom techniczny i artystyczny,
- strój zgodny z regionem,
- skrzypek **nie może wystąpić w konkursie w dwóch kapelach w charakterze prymisty.**

Czas występu do 7 minut

GRUPY ŚPIEWACZE (nie więcej niż 8 osób)

- dobór repertuaru, jego oryginalność i wartość (oczekiwane są stare tradycyjne melodie charakterystyczne dla własnego regionu, pieśni obrzędowe, ballady),
- śpiewy zgodne z muzyczną obyczajowością w regionie (grupy wykonują pieśni bez towarzyszenia instrumentów /a cappella/),
- strój i ogólny wyraz artystyczny.

Czas występu do 7 minut

MISTRZ – UCZEŃ

Pokaz konkursowy polega na przedstawieniu przez dorosłego mistrza – muzyka swoich uczniów, prezentujących tradycyjną grę na instrumentach muzycznych:

- mistrz może wystawić w konkursie maksymalnie 5 uczniów,
- uczniowie prezentują się indywidualnie,
- występ poszczególnych uczniów rozpoczyna mistrz,
- dobór repertuaru,
- zachowanie charakteru gry własnego regionu oraz stylu gry mistrza,
- technika wykonania, czystość brzmienia.

Dopuszcza się inną wspólną prezentację uczniów ale wyłącznie za porozumieniem z organizatorami.

Czas występu – maksymalnie 3 minuty dla jednego ucznia

INSTRUMENTALISTA LUDOWY

- w konkursie mogą wziąć udział wyłącznie instrumentalisci - soliści (bez towarzyszenia kapel lub innych instrumentów), którzy zaprezentują melodie związane z własnym regionem,
- z jednej kapeli biorącej udział w konkursie kapel ludowych, może wystąpić indywidualnie tylko jeden (najlepszy) muzyk wytypowany przez członków kapeli,
- pożądane jest zaprezentowanie starych ludowych instrumentów muzycznych właściwych dla danego regionu (wskazana jest gra na zanikających tradycyjnych instrumentach ludowych takich jak: fujarka, okaryna, heligonka),
- uczestnik konkursu może zagrać na kilku różnych instrumentach,
- dopuszcza się przyśpiewki do wykonywanej melodii na instrumencie jeśli jest to zgodne z tradycją,
- wybór melodii właściwych dla swojego regionu,
- zachowanie w grze specyfiki i zdobnictwa muzycznego swojego regionu,
- wybór instrumentu,
- czystość brzmienia i technika opanowania instrumentu,
- ogólny wyraz muzyczny.

Czas występu do 5 minut

IV. NAGRODY

1. Komisja Artystyczna przyzna nagrody pieniężne i wyróżnienia, których wysokość uzależniona będzie od pozyskanych środków.
2. W zależności od poziomu zespołów Komisja przewiduje nagrodę główną w postaci **KRAKOWSKIEGO WIANKA** w obydwu kategoriach. Każda grupa otrzyma pamiątkowy dyplom uczestnictwa.
3. **Decyzje Komisji Artystycznej są ostateczne i niepodważalne.**
4. W poszczególne dni, po zakończeniu całości prezentacji organizatorzy planują spotkanie opiekunów zespołów regionalnych, kapel ludowych, grup śpiewaczych, instrumentalistów ludowych i mistrzów- muzyków z Komisją Artystyczną w celu omówienia prezentowanych programów.
Powyższe spotkanie prosimy potraktować obowiązkowo jako warsztaty metodyczne.

V. PRZEPISY OGÓLNE

1. Organizatorzy zapewniają wszystkim uczestnikom posiłek oraz napoje.
2. Koszty transportu pokrywają instytucje delegujące.
3. Instytucja zgłaszająca zespół, kapelę, grupę śpiewaczą, instrumentalistę oraz mistrza z uczniami do udziału w Przeglądzie ma obowiązek ubezpieczyć członków ww. grup na czas przejazdu i pobytu.
4. Karty zgłoszenia wg załączonego wzoru, **wypełnione dokładnie i czytelnie** należy nadsyłać do dnia: **20 kwietnia**

2011 r. na adres: Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ - Biuro Organizacyjne w Tarnowie, Rynek 16, 33-100 Tarnów, z dopiskiem **“Krakowski Wianek”**.

5. Bliższe informacje uzyskać można:
 1. W sprawach programowo-organizacyjnych i regulaminowych w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ - Biuro Organizacyjne w Tarnowie – Beata Rompała – koordynator projektu, tel./fax. (14) 626 07 61, e-mail: b.rompala@mcksokol.pl
 2. W sprawach organizacyjno-technicznych w Gminnym Centrum Kultury i Czytelnictwa w Szczurowej - Grzegorz Zarych – dyrektor GCK w Szczurowej, tel./fax. (14) 671 40 50 e-mail: gok@szczurowa.pl

Regulamin i karty zgłoszeń można dodatkowo pobrać na stronie internetowej: **www.mcksokol.pl**

KLAUZULA DOTYCZĄCA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH, WIZERUNKU I DANYCH OSOBOWYCH

1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu swoje autorskie prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zaprezentowanych podczas Przeglądu, w celu wykorzystania ich przez MCK SOKÓŁ w sposób nieograniczony terytorialnie i czasowo na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalenia (zapisu) we wszelkich możliwych formach (fotografia, audio, video),
 - b) zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
 - c) wprowadzenia do obrotu,
 - d) wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
 - e) publicznego odtwarzania, wyświetlania,
 - f) najmu i dzierżawy,
 - g) nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.
2. Uczestnicy udzielają także zezwolenia na rozpowszechnianie swojego wizerunku, utrwalonego za pomocą wszelkich technik fotograficznych i nagraniowych w związku z ich udziałem w Przeglądzie.
3. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez MCK SOKÓŁ na potrzeby organizacji Przeglądu oraz zgodnie z celami statutowymi organizatora Przeglądu (w tym na umieszczenie ich na stronie internetowej MCK SOKÓŁ).